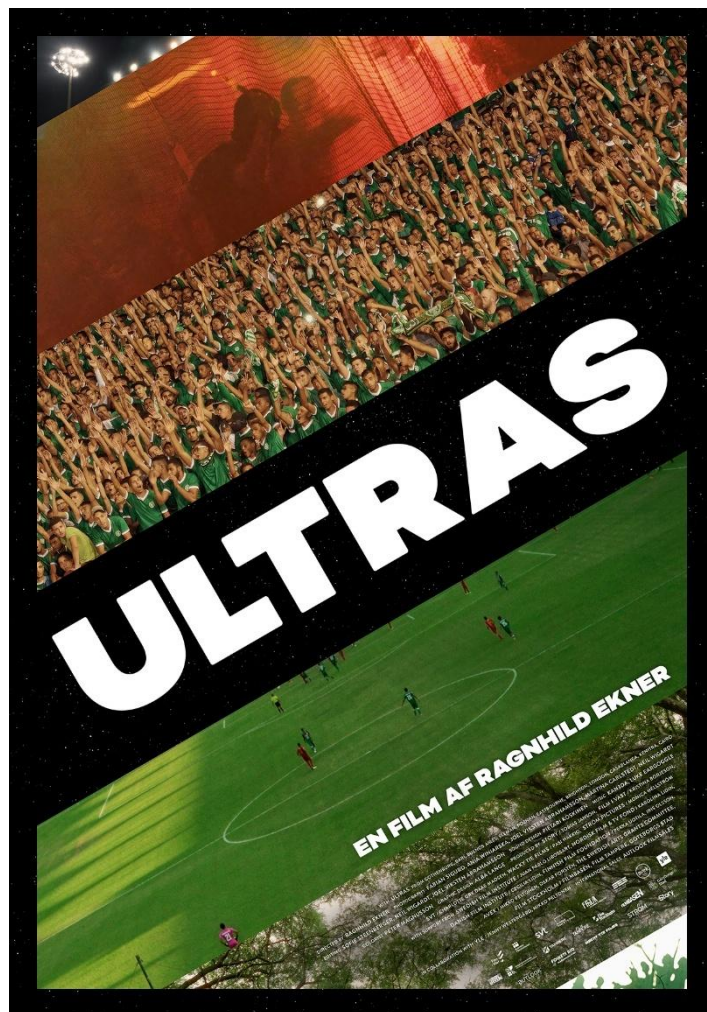


Øst for Paradis præsenterer

ULTRAS

En film af Ragnhild Ekner



Premiere d. 2. oktober 2025

Pressevisning d. 18/9 kl. 9:30 i Gloria

Kontakt: Ditte Daugbjerg Christensen – ddc@paradisbio.dk

Trailer og EPK klip: <https://paradis.digitalepk.dk>

Brugernavn: presse - password: film

Find materialer på: <http://distribution.paradisbio.dk/film.asp?id=368>

En insiders skildring af fodboldkulturen på verdensplan

KORT SYNOPSIS

Ultras – det bankende hjerte i fodbolden og en konstant kilde til debat. Verdens mest populære subkultur. I denne dokumentar besøger vi tribunerne i otte lande og fire kontinenter. Vi oplever den boblende energi og atmosfære, der er helt unik for fodboldens tilskuerrækker. På samme tid får vi indsigt i, hvor meget en subkultur kan forme - og blive formet af – den aktuelle, sociale kontekst. Denne film er ikke en kritik – den er en hyldest.



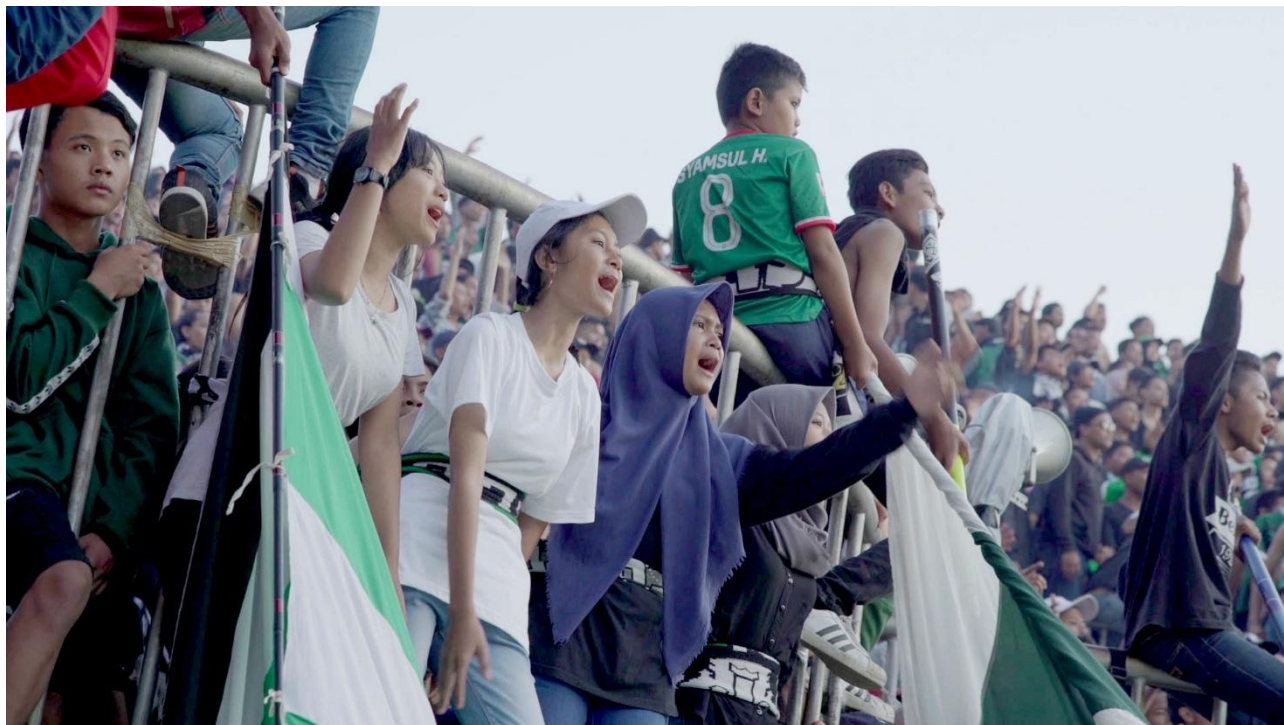
LANG SYNOPSIS

ULTRAS er en insiders skildring af den omfattende og forskelligartede fankultur i forskellige dele af verden.

Filmen starter midt i orkanens øje på tribunen, hvor Ragnhild Eknæs voice-over adresserer publikum og begynder historien. I Bari, Italien, beskriver en garvet ultra oprindelseshistorien for sin interesse og passion for fodboldkulturen. Han har været aktiv i bevægelsen siden 70'erne og giver en introduktion til subkulturen og dens udvikling, mens vi ser arkivmateriale fra 80'erne. Da han fortæller, hvordan trommerne og flag blev en vigtig del af kulturen, ender vi på de livlige gader i Buenos Aires, Argentina. Herfra tager filmens rejse fart, og vi kommer helt til Egypten, hvor der tales om fodboldkulturen som en vigtig del af det Det arabiske forår.

Rejsen herfra fortsætter til Göteborg i Sverige, Sleman i Indonesien, Poznan i Polen, Eastbourne i England og Casablanca i Marokko, og der mistes aldrig fokus på detaljerne og bevægelsen som et hele.

Voldelige sammenstød mellem fangrupper er et aspekt, ligeså er politiet. Men den dominerende historie er den, der handler om mennesker, der mødes under en fane, der hedder kreativitet, solidaritet og modstand.



I Göteborg får nogle fans lov til at vise deres omhyggelige arbejde med at lave en tifo og dertilhørende koreografi: timer og timer af arbejde i en gigantisk opbevaringshal. Syning, maling, konstruktion. I Indonesien følger vi de kvinder, der skaber deres egen plads på tribunerne og filmen fortæller hermed en meget underrepræsenteret historie om muslimske kvinder, der indtager en synlig plads i samfundet.

Fansene i Poznan, Polen, er kendt for at skabe frygt med deres aggressive attitude, uniformlignende tøj og synkroniserede tilråb, og vi hører fra en insider fra gruppen, hvordan dette fællesskab muligvis har reddet ham fra et mere destruktivt liv med stoffer og kriminalitet.

Montagen fra Eastbourne fortæller os om fodboldklubber uden for ligaen, der vender ryggen til den strømlinede og kommercialiserede Premiere League-fodbold i England, hvor mange fodboldfans ikke længere har råd til at betale for billetter til deres holds kampe.

Filmens store finale tager os med til Nordafrika. Ingen stadioner i verden kan give os en bedre fornemmelse for følelsen af storslåethed og fodbolden som massebevægelse, som de titusindvis af Raja Ultras i Casablanca, Marokko. Her lærer vi også om undertrykkelsen, der finder sted under autoritære regimer, der frygter kraften ved en så populær og forenende bevægelse. Dette tema tages endnu mere op i det allersidste kapitel om Al-Ahly fansene i Port Said massakren i 2012. Her blev disse fans, en progressiv spiller i oprørerne i 2011, straffet for deres rolle i Det arabiske forår.

Et gennemgående tema i hele filmen er instruktør Ragnhild Eknæs reflekterende og guidende stemme. Hun er selv en ultra, og hun uddeler både anekdoter og refleksioner. Hendes mission er ikke journalistisk, men undersøgende. Filmen forsøger at fremstille de dybt emotionelle rødder i en af tidens mest populære bevægelser. Det er et dybfølt og ærligt blik fra indersiden, der ikke prøver at simplificere eller stereotypificere et fanfænomen og dets mange facetter.



INSTRUKTØRENS STATEMENT

Fodboldkultur - et evigt emne for debat og en konstant hovedpine for autoriteterne. Et subkulturelt mega-fænomen, der både afspejler og påvirker sine forskellige sociale kontekster rundt om i verden. Det pulserende hjerte af fodbold. Fra den ene ende af tribunen til den anden skaber ultras en elektrisk energi, en enorm kraft, med deres sange og koreografier.

Med min film ønsker jeg at gøre det brede spektrum af mennesker på tribunerne stolte af det, de er en del af. Give alle dem, der ser tribunerne som deres andet hjem, en bekræftelse på, at de er en del af noget stort og magtfuldt, noget verdensomspændende og samfunds-ændrende, noget interessant og meningsfuldt. Og skabe nysgerrighed, bidrage med en smule kompleksitet til dem, der ønsker at udfordre deres syn på fænomenet.

I en polariseret tid tilbyder fodboldtribunen et mødested. Det lyder som en kliché, men der forenes vi for vores klub på trods af vores forskelligheder på livets andre arenaer. En fælles opfindelse, der bryder grænser og sprænger barrierer.

Der er også en balancegang mellem det konstruktive og det destruktive, den balancegang, hvor mange af os føler os mest levende. Hvad ville vi ellers gøre uden denne chance for at ventilere? Der skabes en lille verden inden for den store, en verden hvor det er ultras, der sætter dagsordenen og har magten. Det handler om styrken i det kollektive, og at finde kraft og mening i ens liv gennem en subkulturel kontekst. Det var mit ønske at lave en film, som fodboldfans kunne se sig selv i. Det er ikke et kritisk blik, det er en hyldest!



OM RAGNHILD EKNER

Ragnhild Ekner, født i Stockholm i 1982, opvokset og i øjeblikket bosat i Göteborg. Hun har været direktør og medejer af produktionsselskabet Story siden 2017. Med rødder i graffiti- og fodboldkultur fokuserer hendes arbejde på tilhørsforhold, søgen efter mening og forhandling af magt. Hun tog en bachelorgrad i dokumentarfilm fra Stockholm University of Fine Arts i 2013.

FILMOGRAFI

ULTRAS (2025 - forfatter og instruktør)

Lyskurverne Bliver Blå i Morgen – (2017 - forfatter og instruktør)

ROSH (serie) – (2016 – instruktør)

MERE OM FILMEN

Filmen ULTRAS havde premiere på Göteborg Film Festival – en film om den pulserende kerne af fodboldkultur og dens politiske indflydelse verden over.

Ultras er de fans, der gør alt for deres klub, og bringer livlig energi og atmosfære til fodboldtribunerne. De er også en konstant hovedpine for politiet og har potentiale til politisk indflydelse, der provokerer myndigheder verden over.

I denne unikke nye dokumentar præsenterer instruktør Ragnhild Ekner ultras fra Indonesien og Marokko til Italien og Polen – og dækker i alt otte lande på fire kontinenter.

“I en polariseret tid tilbyder fodboldstadionerne et mødested som ingen andre. Det kan lyde som en kliché, men vi forener os for vores klub på trods af forskelle i andre aspekter af livet. Det er en fælles oplevelse, der bryder grænser og nedbryder barrierer,” siger Ragnhild Ekner.



Fodboldfan-kultur er et emne, der er genstand for debat, men det er også et subkulturelt megafænomen, der både afspejler og påvirker de samfund, hvori det eksisterer verden over. Det pulserende hjerte af fodbold er ultras - tilhængere, der ser sig selv som holdets 12. spiller og dedikerer sig fuldstændigt til deres klub. De repræsenterer en bevægelse, der er svær at få fat i og utilgængelig for de fleste af os. Mens mange har en mening om det, få har reel indsigt. Dette er, hvad Ragnhild Ekner's dokumentar ULTRAS udforsker.

”Med min film ønsker jeg at give dem, der ser fodboldkultur som deres andet hjem, en følelse af validering— at de er en del af noget stort og magtfuldt, noget globalt og socialt transformerende, noget fascinerende og meningsfuldt,” siger Ragnhild Ekner.

For at fremhæve ultras som en global bevægelse har hun rejst verden rundt og fokuseret på temaer, der er unikke for hver lokation såsom: Hvordan en tifo (store fan-udstillinger) skabes og udføres i Göteborg, Sverige. Den unikke tilstedeværelse af kvinder på tribunerne i Indonesien. Hvordan fodboldstadioner i Marokko er blevet et rum til at udtrykke frustration over regimet og dets korruption.

Siden hendes teenageår har Ragnhild Ekner været draget mod subkulturer, der udfordrer sociale normer. “På fodboldtribunerne har jeg fundet et sted, hvor min stemme, sammen

med mine kammerater, skaber en følelse af magt og enhed. Det er en berusende følelse, som jeg ikke har oplevet andre steder. Jeg forstår, hvorfor folk bliver draget mod disse miljøer— især i en verden, hvor det er nemt at føle sig lille og ubetydelig. På tribunerne sætter vi dagsordenen.”



CREDITS//

Instruktør: Ragnhild Ekner

Producer: Tobias Janson

Co-Producere: Kristina Börjeson/Film i Väst Charlotte Gry Daae Madsen/SVT Pasi Hakkio/Wacky Tie Films Monica Hellström/Ström Pictures

Foto: Fabian Sigurd, Ania Winiarska, Joel Viksten Abrahamsson, Martina Carlstedt, Neil Wigardt

Klippere: Sofie Steenberger, Neil Wigardt, Joel Viksten Abrahamsson

Komponister: Kan3da, Luke Eargoggle

Lyd design: Pietari Koskinen

Grafisk design: Alba Lange

Colorgrader: Peter Magnusson/ Söders Ljus

Produceret med støtte fra:

Det Svenske Filminstitut / Juan Pablo Libossart Nordisk Film & TV Fond / Karolina Lidin Det Danske Filminstitut / Cecilia Lidin Finnish Film Foundation mfl.

i samarbejde med YLE / Jenny Westergård, Mikko Peltonen

GENRE Dokumentar

LAND Sverige

SPROG Svensk, engelsk, arabisk mfl.

LÆNGDE 89 min.

DANSK DISTRIBUTION Øst for Paradis Filmimport Aps

PREMIERE 2. oktober 2025

LANCERES MED STØTTE FRA



Medfinansieret af Den
Europæiske Unions program
Et Kreativt Europa